

**Управление образования администрации МО
«Багратионовский муниципальный округ Калининградской области»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества города Багратионовска»**

238420, Калининградская обл., г. Багратионовск, ул. Пограничная, д. 62,
тел./факс.: (40156) 3-31-61, e-mail: dodddt@mail.ru

Рассмотрено и принято на заседании
педагогического совета

ДДТ города Багратионовска

« 30 » нояб 2024 г.

Протокол № 3

Директор ДДТ города Багратионовска

В.В. Чайка

« 30 » нояб 2024 г.

Приказ № 54



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Акварелька»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Разработчик программы:
Гуркина Светлана Викторовна
методист МОЦ

г. Багратионовск,
2024 г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания ребенка, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им произведению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности

Ведущие теоретические идеи:

Идея гуманизации образования – ориентации ее на личность ребенка, на максимально возможное развитие его уникальных способностей, на приоритет человеческого и личностного над любыми другими сферами и социальными ценностями.

Идея демократизации образования – идея о предоставлении участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения. Принцип демократизации образования реализуется через соблюдение правил: создавать открытый для общественного контроля и влияния педагогический процесс; создавать правовое обеспечение деятельности педагога и учащихся, способствующее защите их от неблагоприятных воздействий среды и друг на друга; вводить самоуправление учащихся, посредством которого развивать их самовоспитание, самообразование, самообучение; обеспечивать взаимное уважение, такт и терпение во взаимодействии педагогов и обучающихся. Реализация этого принципа способствует расширению возможностей обучающихся, родителей и педагогов в определении содержания образования, выборе технологии обучения.

Идея развивающего и воспитывающего обучения, ориентированного не на знания, умения и навыки как на конечную цель, а на формирование комплекса качеств развивающейся личности.

Идея сотрудничества, неформального общения, сотворчества педагогов и воспитанников.

Идея творческого подхода, непрерывного поиска и проверки содержания, форм и методов обучения и воспитания.

Ключевые понятия, используемые в программе:

Рисунок — вид графики и основа всех видов изобразительного искусства. Без знания основ академического рисунка художник не может грамотно вести работу над художественным произведением.

Живопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность.

Композиция — составление целого из частей. Искусство. Композиция (изобразительное искусство) — организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность

Колористика — это наука о цвете. Включает в себя знания о природе цвета, его характеристику. Контрасты, смешивания цветов, цветовая гармония, язык цвета, культура — цвета — это все предмет науки колористика.

Цветовой круг - способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели. Секторы круга представляют определяемые цвета, размещённые в порядке условно близком к расположению в спектре видимого света, причем в круг добавлен условный пурпурный цвет, который связывает крайние спектральные цвета.

Основные цвета — это цвета, смешивая которые можно получить все остальные цвета и оттенки.

Дополнительные цвета (взаимодополнительные) — пары цветов, оптическое смешение которых приводит к формированию психологического ощущения ахроматического цвета (черного, белого или серого)

Теплые цвета-красный, желтый, оранжевый, передают радость, активность.

Холодные цвета-синий и его производные, передают спокойствие, нежность, грусть.

Ахроматические цвета- не имеют цвета, это черный, белый и вся шкала серых между ними.

Хроматические цвета — имеющий цвет, под цветами спектра воспринимаются цвета радуги: красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» - имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы - ознакомительный

Актуальность. Язык искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Занятия

изобразительным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность творчества, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Приобщение детей к искусству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. Эстетическое познание мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер человека.

Крупные ученые XX в. в области художественного воспитания и психологии искусства П. Блонский, С.Шацкий, В.Шацкая, Л.Выготский, А.Бакушинский и другие считали, что детям дошкольного возраста свойственно стремление к творчеству. Для развития творческого начала они рекомендовали использовать в практической работе взаимодействие искусства в тесной связи с игрой, свободным творчеством и трудовой деятельностью. Таким образом, актуальность предлагаемой программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах искусства
- необходимостью формирования ценностных эстетических ориентиров подрастающего поколения;
- потребностью в творчестве, заложенной в каждом ребенке, желанием созидать, создавать прекрасное своими руками;
- необходимостью сохранения, развития и изучения Российской духовной и материальной культуры, живого наследия народа, являющегося неотъемлемой частью современной жизни.

Педагогическая целесообразность программы. Познавательная сфера ребенка 6-7 лет уже достаточно развита, он много знает, умеет анализировать информацию, сравнивать, делать выводы. Недаром детей этого возраста называют маленькими мыслителями и фантазерами. Неистощимая любознательность ребятшек проявляется во всем, в том числе и в желании знать цвет предметов, причины его изменения, особенности смешивания цветов. Так, дети приходят в восторг от открытия, что, смешав голубую краску и желтую, они получают зеленую. Изучение основ цветоведения дает возможность обучающимся более ярко познавать окружающую действительность. Наряду с познавательной, цвет начинает выполнять в этом возрасте и функцию

эстетическую. Он становится важной частью представлений о красоте окружающего мира. Это заметно и в рисунках детей, и в выборе одежды, и в речи. Ребенок старается также выйти за рамки цветовых стереотипов и с огромным удовольствием изобретает собственные цвета, смешивая краски. Развивая и умственно, и эстетически, изобразительное искусство приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, учит точности расчета, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему Отечеству.

Умение видеть это многообразие не только наполнит жизнь ребенка красками, но и будет способствовать развитию его восприятия, интеллекта и творческих способностей видеть и понимать красоту окружающего мира, способствовать воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывать целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Практическая значимость. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Принципы отбора содержания.

- принцип единства развития, обучения и воспитания
- принцип систематичности и последовательности
- принцип доступности
- принцип наглядности
- принцип взаимодействия и сотрудничества
- принцип комплексного подхода.

Освоение данной программы через цветовосприятие поможет сделать период знакомства с красочными материалами более увлекательным и результативным, сделать доступными и более сложные художественные технологии для детей дошкольного возраста. А также развить внимание, память, воображение, мышление, речь, которые помогут в свою очередь быть обучающимся успешными на занятиях.

Отличительные особенности программы.

В данной программе развитие художественно-творческих способностей обучающихся, развитие визуального мышления (фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений) на основе цветовосприятия, в основном

происходит через игровые методы и приемы подачи материала. Программа носит практико-ориентированный характер и дает возможность закрепить на практике полученные знания о простейших закономерностях построения предметов и передачи их формы, цветоведения, композиции, декоративной стилизации.

Цель: формирование творчески и социально активной личности ребенка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- формировать знания о закономерностях цветовых сочетаний, с символикой цвета и использовать полученные знания для создания образа, характера и общего настроения композиции на практике;
- расширять кругозор обучающихся о многообразии художественных материалов и приёмов работы с ними;
- расширять кругозор и терминологический лексикон обучающихся в области изобразительного искусства.

Развивающие:

- развивать ассоциативное мышление, эстетический и художественный вкус;
- развивать внимательность и наблюдательность, инициативу, навыки социальной адаптации;
- развивать образное и пространственное мышление, память, внимание, моторику рук, глазомер, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

Воспитательные:

- воспитывать ценностное отношение к прекрасному через формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях;
- воспитывать эмоционально-положительное отношение к окружающему миру, понимание неповторимости и красоты природы;
- воспитывать уважительное отношения к результатам своего и чужого труда;
- воспитывать трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость, аккуратность;
- формировать активную жизненную позицию, толерантность.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6- 7 лет.

Особенности организации образовательного процесса. Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные формы работы с обучающимися. Состав групп 10-15 человек. Программа реализуется в сетевой форме.

Форма обучения- очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Общее количество часов - 36. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах: 30 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объём и срок освоения программы. Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное усвоение программы требуются 36 часов.

Основные методы обучения

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов.

Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной

ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности обучающихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные
- способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).
- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).
- метод контроля.

Планируемые результаты:

В работе над программой обучающиеся получают не только новые знания, но и научатся работать в команде, анализировать информацию и принимать решения

Образовательные.

Результатом занятий будет способность обучающихся к формированию умений планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, сформируются знания о закономерностях цветовых сочетаний, с символикой цвета и использовать полученные знания для создания образа, характера и общего настроения композиции на практике, расширится кругозор обучающихся в многообразии художественных материалов и приёмов работы с ними, владение терминологическим лексиконом в области изобразительного искусства.

Развивающие:

Изменения в развитии мелкой моторики, внимательности, ассоциативного мышления, эстетического и художественного вкуса, внимательности и наблюдательности, инициативу, навыки социальной адаптации, образное и пространственное мышление, память, внимание, моторика рук, глазомер, проявления фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.

Воспитательные:

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют ценностное отношение к прекрасному, эмоционально-положительное отношение к окружающему миру, понимание неповторимости и красоты природы, уважительно относятся к результатам своего и чужого труда, проявляют трудолюбие и целеустремлённость, усидчивость, аккуратность, имеют активную жизненную позицию, стремятся к самостоятельной работе

Механизм оценивания образовательных результатов:

Обучающиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании программы обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Уровень теоретических знаний.

- **Низкий уровень.** Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- **Средний уровень.** Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- **Высокий уровень.** Обучающийся знает изученный материал, технологию изображения фонов и объектов природы при рисовании, распознает очередность выполнения этапов при рассмотрении любой работы, выполненной в разных техниках рисования, гармоничное композиционное решение рисунка, верные способы передачи объёма и перспективы, аккуратно выполняет работу гуашью, высокая скорость выполнения работы, соблюдаются правила техники безопасности на занятиях.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится мониторинг три раза в год (в начале, в середине и в конце), результативности усвоения образовательной программы. На основе данных мониторинга проводится анализ всего образовательного процесса.

Способ определения результативности:

- метод включённого наблюдения;
- тестирование.
- собеседование, игровые конкурсы, открытые занятия;

— участие в мероприятиях Учреждения и т.п. (согласно плану работы ДДТ города Багратионовска и с учётом возрастных возможностей детей).

Критерии определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

— творческое мышление, память, воображение, нестандартное мышление;

— умение выразить чувства;

— коммуникативные навыки;

— активность, сообразительность, умение варьировать;

— творческая индивидуальность.

Организационно – педагогические условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

организацию условий для проведения практических занятий, наличие необходимого натурального фонда, учебно-методический материал.

№ п/п	Наименование объектов и средств учебно- методического и материально-технического обучения	Количество
1.	Кабинет изостудии	1
2.	Стулья для детей	12 – 15
3.	Стул для педагога	1
4.	Стол педагога	1
5.	Стол (парты) для детей	6 – 8
6.	Стеллаж для хранения художественных принадлежностей	1 – 3
7.	Емкости для воды (пластиковые стаканчики «непроливайки» с крышкой)	15 – 20
8.	Расходный материал: Бумага, гуашь, акварельные краски, карандаши, ручки т.д.	10 - 15
9.	Мольберты настольные	12 – 15
10.	Мольберты напольные	12 – 15
11.	Выставочные стенды	3 – 4
12.	Компьютер (ноутбук)	1
13.	Проектор	1
14.	Фотоаппарат (видеокамера)	1
15.	Сетевой фильтр-удлинитель	1
16.	Музыкальный центр	
17.	Электронное пособие «Художественные галереи 1 (по возможности) мира»	1

18.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (Дымковская и филимоновская игрушки; изделия Гжели, Городца, Хохломы), самовары, Матрёшки, изделия из глины не расписанные)	По возможности
19.	Натурный фонд изобразительного искусства (муляжи, изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, модель фигуры человека, предметы быта (кофейники, блюдо, самовары, подносы и др.)	По возможности

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу должен иметь высшее педагогическое или среднее педагогическое образование, без предъявления требований к стажу работы.

Дидактическое обеспечение реализации программы.

Наглядные пособия, образцы работ.

Методическое обеспечение

Методические разработки, репродукции, слайды, фотографии, игровые материалы.

Содержание программы

Раздел 1. Мир природы

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж. Представление понятия «Изобразительное искусство»

Практика. Знакомство с группой. Игра «Снежный ком». Мир природы. Я – художник. Дети изображают своё понятие о профессии художника. В разделе на практических занятиях педагог подробно рассказывает об удивительном мире природы, красоте цветов, неба. Рассматривается иллюстративный ряд с изображением нашей земли, растительного мира, деревьев, цветов. Практическая работа «мир природы».

Входная диагностика. Диагностическая практическая работа (во время практической работы дети изображают растения, цветы, деревья на том уровне, как они умеют. Это даёт педагогу понять исходные данные каждого обучающегося).

Тема 1.2. Воспоминания о лете.

Теория. Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплые и холодные цвета.

Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А4: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

Тема 1.3. «Вальс цветов»

Практика. Творческая работа «Образ цветов». Выполнение рисунка «Образ цветов» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (цветы), работа с передним планом (листья) с помощью кисти.

Тема 1.4. «Осенний пейзаж»

Теория. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практика. Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

Тема 1.5. «Между небом и землёй».

Теория. Закрепление понятий - грунтовка, фон (вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой), теплые и холодные цвета.

Практика. Творческая работа «Между небом и землёй». Выполнение рисунка «Между небом и землёй» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, набрызг и тычkovание (цветы, трава), работа с передним планом (птицы) с помощью кисти.

Тема 1.6. «Образ деревьев».

Теория. Закрепление понятий - грунтовка, фон (вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой), теплые и холодные цвета. «Образ деревьев».

Практика: Выполнение рисунка «Образ деревьев» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, набрызг и тычkovание (листья), работа с передним планом (стволы) с помощью кисти.

1.7. «Уж небо осенью дышало»

Проектная деятельность. Самостоятельное выполнение рисунка на тему «Уж небо осенью дышало»

Раздел 2. Мир животных

Тема 2.1. Виртуальный зоопарк.

Теория. Виртуальная экскурсия в зоопарк. Педагог презентует тему о животных. Представляет презентацию, где подробно рассказывается о животных, какие они бывают.

Практика. В разделе дети изучают и рисуют животных: домашних, сказочных, фантастических, диких. Педагог предлагает детям сначала визуальный ряд по теме урока, в дальнейшем с помощью различных материалов они изображают животных. Применяются разнообразные техники исполнения; акварель, гуашь. С помощью мазка, линии, пятна дети передают форму предмета, ее характер.

Тема 2.2. «Золотые рыбки».

Теория. Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

Практика. Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 2.3. Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.

Теория. Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

Практика. Выполнение рисунка «Лунный кот» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звезды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (кот).

Тема 2.4. «Снегирь».

Теория. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Передний и дальний планы. Тени.

Практика. Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

Тема 2.5. «Любопытный пингвинёнок».

Теория. Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

Практика. Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Тема 2.6. «Дружная семейка».

Проектная деятельность. Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка (по вырезанному шаблону)—от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

Раздел 3. Зимняя сказка

Тема 3.1. Виртуальная экскурсия «Путешествие на Северный полюс»

Смешение диагонального и кругового фона, радужного и горизонтального фона.

Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А4: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах. Выполняются практические работы по смешиванию цветов и

получению различных оттенков.

Тема 3.2. «Зимнее солнце».

Теория. Закрепление навыков- смещение диагонального и кругового фона. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практика. Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Тема 3.3. Рисование смятой бумагой. «Непоседа».

Теория. Рисование смятой бумагой. Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

Практика. Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (фигура белого медвежонка- картонный трафарет, детализация фигуры уши, глаза, нос,) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

Тема 3.4. «Сказочное дерево».

Теория. Техника предметная монотипия. Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А4 «Сказочное дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смещение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

Тема 3.5.

Промежуточный мониторинг. Самостоятельная работа, выполнение рисунка на тему «Новогоднее чудо».

Раздел 4. «Это все мое родное — это Родина моя»

Тема 4.1. Виртуальная экскурсия «Родные просторы».

Теория. Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычkovание. Тени, блики. Детализация. Техника отпечатывания.

Практика. «Зимний пейзаж». Тренировочные упражнения на листах формата А4: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах. Выполняются практические работы по смешиванию цветов и получению различных оттенков. техника отпечатывания.

Тема 4.2. «Зимние забавы - снеговик».

Теория. Сюжет. Контраст. Силуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

Практика. Выполнение рисунка «Зимние забавы - снеговик» гуашью:

создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение снеговика с помощью губки), техника тычkovание (изображение снега).

Тема 4.3. «Зимнее озеро».

Теория. Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

Практика. Выполнение рисунка «Зимнее озеро» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (снега) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами.

Тема 4.4. «Зимнее дерево».

Теория. Техника предметная монотипия. Композиция. Фон. Сочетание цветов.

Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А4 «Зимнее дерево» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

Тема 4.5. «Узоры Дедушки мороза». Смешение радужного и горизонтального фона.

Теория. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика. Выполнение рисунка «Узоры Дедушки мороза» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

Тема 4.6. «Папин день».

Теория. Сюжет. Контраст. Силуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

Практика. Выполнение рисунка «Папин день» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (детской ладошки), прорисовывание кистью глаз и рта.

Тема 4.7. «Цветы для мамы».

Теория. Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практика. Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

Тема 4.8. «Первые весенние деньки». Смешение диагонального и кругового фона. «Первые весенние деньки».

Теория. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и

диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики. Выполнение работ на формате А3.

Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А3 гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Тема 4.9. «Мартовские котики».

Теория. Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычkovание. Отпечатывание. Детализация.

Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А3 гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычkovание (звезды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кисти.

Тема 4.10. «Волшебный луг».

Теория. Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.

Практика. Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovание).

Тема 4.11. «Весенние деревья».

Теория. Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика. Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

Тема 4.12. «Весенние первоцветы»

Теория. Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычkovание.

Практика. Выполнение рисунка «Весенние первоцветы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевёрнутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычkovания).

Тема 4.13. «Космос».

Теория «Виртуальное космическое путешествие- Космические дали».

Практика. Самостоятельное выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом.

Тема 4.14 «Весеннее настроение».

Теория. Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычkovание.

Практика. Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычkovания).

Тема 4.15. «Любимый край».

Теория. Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

Практика. Закрепление полученных навыков. Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (травы, маки) с помощью кисти.

Тема 4.16. «День Победы».

Теория. Натюрморт. Горизонтальный фон.

Практика. Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букетов ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

Тема 4.17. «Верные друзья».

Теория. Сюжет. Контраст. Силуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

Практика. Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычkovания (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок качели; тычkovание (светлячки).

Тема 4.18. Проектная деятельность на тему «Ура лето!».

Тема 4.19. Мониторинг (результаты проектной деятельности). Выставка работ.

Учебный план

	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	«Я-художник». Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях. Входная диагностика.	1		1	Опрос, практическая работа, под наблюдением педагога
1.2.	«Воспоминание о лете».	1	1		Педагогическое наблюдение

1.3.	«Вальс цветов»,	1		1	Педагогическое наблюдение
1.4.	«Осенний пейзаж»	1	1		Педагогическое наблюдение
1.5.	«Между небом и землёй»	1		1	Педагогическое наблюдение
1.6.	«Образ деревьев»	1		1	Педагогическое наблюдение
1.7.	«Уж небо осенью дышало»	1			Педагогическое наблюдение
2.1.	Виртуальный зоопарк.	1	1		Педагогическое наблюдение
2.2.	«Золотые рыбки». Радужный фон.	1	1		Педагогическое наблюдение
2.3.	«Лунный кот»	1		1	Педагогическое наблюдение
2.4.	«Снегирь»	1		1	Педагогическое наблюдение
2.5.	«Любопытный пингвинёнок»	1		1	Педагогическое наблюдение
2.6.	«Дружная семейка»	1		1	Педагогическое наблюдение
3.1.	«Путешествие на Северный полюс»	1	1		Педагогическое наблюдение
3.2.	«Зимнее солнце»	1		1	Педагогическое наблюдение
3.3.	«Непоседа»	1		1	Педагогическое наблюдение
3.4.	«Сказочное дерево»	1	1		Педагогическое наблюдение
3.5.	«Новогоднее чудо». Промежуточный мониторинг	1		1	Самостоятельная работа, под наблюдением педагога
4.1.	Виртуальная экскурсия «родные просторы»	1	1		Педагогическое наблюдение
4.2.	«Зимние забавы- снеговик»	1	1		Педагогическое наблюдение
4.3.	«Зимнее озеро»	1		1	Педагогическое наблюдение
4.4.	«Зимнее дерево»	1		1	Педагогическое наблюдение
4.5.	«Узоры Дедушки мороза»	1		1	Педагогическое наблюдение
4.6.	«Папин день»	1		1	Педагогическое наблюдение
4.7.	«Цветы для мамы»	1		1	Педагогическое наблюдение

4.8.	«Первые весенние деньки»	1	1		Педагогическое наблюдение
4.9.	«Мартовские котики»	1		1	Педагогическое наблюдение
4.10.	«Волшебный луг»	1		1	Педагогическое наблюдение
4.11.	«Весенние деревья»	1	1		Педагогическое наблюдение
4.12.	«Весенние первоцветы»	1		1	Педагогическое наблюдение
4.13.	«Космос»	1		1	Педагогическое наблюдение
4.14.	«Весеннее настроение»	1		1	Педагогическое наблюдение
4.15.	«Любимый край»	1		1	Педагогическое наблюдение
4.16.	«День победы»	1		1	Педагогическое наблюдение
4.17.	«Верные друзья»	1		1	Педагогическое наблюдение
4.18.	«Ура лето!»	1		1	Педагогическое наблюдение
4.19.	Итоговый мониторинг. Выставка работ в холле	1		1	Самостоятельная работа, под наблюдением педагога
	ИТОГО	36	10	26	

Календарный учебный график

№	Дата проведения		Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01	30 мин	Комбинированное	1	Вводное занятие, инструктаж, входная диагностика	группа д/с	Наблюдение, творческая работа
2	сентябрь	08	30 мин	Комбинированное	1	Воспоминания о лете	группа д/с	Наблюдение, творческая работа
3	сентябрь	15	30 мин	Комбинированное	1	«Вальс цветов»	группа д/с	Наблюдение, творческая работа
4	сентябрь	22	30 мин	Комбинированное	1	«Осенний пейзаж»	группа д/с	Наблюдение, творческая работа
5	сентябрь	29	30 мин	Комбинированное	1	«Между небом и землёй»	группа д/с	Наблюдение, творческая работа
6	октябрь	06	30 мин	Комбинированное	1	«Образ деревьев»	группа д/с	Наблюдение, творческая работа
7	октябрь	13	30 мин	Комбинированное	1	«Уж небо осенью дыша- ло»	группа д/с	Наблюдение, творческая работа
8	октябрь	20	30 мин	Комбинированное	1	Виртуальный зоопарк	группа д/с	Наблюдение, творческая работа
9	октябрь	27	30 мин	Комбинированное	1	«Золотые рыбки». Радужный фон	группа д/с	Наблюдение, творческая работа

10	ноябрь	03	30 мин	Комбинированное	1	«Лунный кот»	группад/с	Наблюдение, творческая работа
11	ноябрь	10	30 мин	Комбинированное	1	«Снегирь»	группад/с	Наблюдение, творческая работа
12	ноябрь	17	30 мин	Комбинированное	1	«Любопытный пингвинёнок»	группад/с	Наблюдение, творческая работа
13	ноябрь	24	30 мин	Комбинированное	1	«Дружная семейка»	группад/с	Наблюдение, творческая работа
14	декабрь	01	30 мин	Комбинированное	1	«Путешествие на Северный полюс»	группад/с	Наблюдение, творческая работа
15	декабрь	08	30 мин	Комбинированное	1	«Зимнее солнце»	группад/с	Наблюдение, творческая работа
16	декабрь	15	30 мин	Комбинированное	1	«Непоседа»	группад/с	Наблюдение, творческая работа
17	декабрь	22	30 мин	Комбинированное	1	«Сказочное дерево»	группад/с	Наблюдение, творческая работа
18	декабрь	29	30 мин	Комбинированное	1	«Новогоднее чудо»	группад/с	Наблюдение, творческая работа
19	январь	12	30 мин	Комбинированное, презентация	1	Виртуальная экскурсия «Родные просторы»	группад/с	Наблюдение, творческая работа
20	январь	19	30 мин	Комбинированное	1	«Зимние забавы – снего-	группа	Наблюдение,

						вик»	д/с	творческая работа
21	январь	26	30 мин	Комбинированное	1	«Зимнее озеро»	группад/с	Наблюдение, творческая работа
22	февраль	02	30 мин	Комбинированное	1	«Зимнее дерево»	группад/с	Наблюдение, творческая работа
23	февраль	09	30 мин	Комбинированное	1	«Узоры Дедушки Мороза»	группад/с	Наблюдение, творческая работа
24	февраль	16	30 мин	Комбинированное	1	«Папин день»	группад/с	Наблюдение, творческая работа
25	март	01	30 мин	Комбинированное	1	«Цветы для мамы»	группад/с	Наблюдение, творческая работа
26	март	15	30 мин	Комбинированное	1	«Первые весенние деньки»	группад/с	Наблюдение, творческая работа
27	март	22	30 мин	Комбинированное	1	«Мартовские котики»	группад/с	Наблюдение, творческая работа
28	март	29	30 мин	Комбинированное	1	«Волшебный луг»	группад/с	Наблюдение, творческая работа
29	апрель	05	30 мин	Комбинированное	1	«Весенние деревья»	группад/с	Наблюдение, творческая работа
30	апрель	12	30 мин	Комбинированное	1	«Весенние первоцветы»	группад/с	Наблюдение, творческая работа

31	апрель	19	30 мин	Комбинированное	1	«Космос»	группад/с	Наблюдение, творческая работа
32	апрель	26	30 мин	Комбинированное	1	«Весеннее настроение»	группад/с	Наблюдение, творческая работа
33	май	10	30 мин	Комбинированное	1	«Любимый край»	группад/с	Наблюдение, творческая работа
34	май	17	30 мин	Комбинированное	1	«День Победы»	группад/с	Наблюдение, творческая работа
35	май	24	30 мин	Проектная деятельность	1	«Ура лето!»	группад/с	Наблюдение, творческая работа
36	май	31	30 мин	Проектная деятельность Выставка рисунков	1	Итоговая диагностика. Выставка работ	группад/с	Результаты проектной деятельности

Программа воспитания

Цель программы создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи программы.

- содействие в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;

- предоставление возможности каждому ребёнку участия в деятельности творческих и спортивных объединений различной направленности;

- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствование развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции.

- способствование умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формирование социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения

- содействие в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;

- развитие компетенций, включающих знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления, необходимых для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и в дальнейшем профессиональной деятельности.

- развитие воспитательного потенциала, поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявление и работа с одаренными детьми;

- содействие в активном и полезном взаимодействии учреждения и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

- совершенствование системы воспитательной работы, используя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

Формы воспитательной работы – викторины, игровые программы, игры.

Методы – беседа, наблюдение, опрос

Планируемые результаты воспитание у обучающихся потребности

в освоении ценностей общечеловеческой и национальной культуры, развитии эстетического вкуса, создании и приумножении ценностей духовной культуры, участии в культурной жизни; осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни народов.

**Календарный план воспитательной работы
2023 -2024 учебный год**

№ п/п	Наименование Мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	День солидарности в борьбе с терроризмом.	Просмотр видеороликов, беседа	3 сентября
2	Международный день распространения грамотности «Что значит быть грамотным?!»	Беседа, обсуждение и разучивание пословиц, поговорок, крылатых выражений по теме	Сентябрь
3	Всероссийская акция «Вместе, всей семьей»	Встреча с родителями, тематические беседы «Наши мамы», «Супер-папа», выставка поделок, выполненных всей семьей	
4	День отца в России	Изготовление подарков «Сувенир для папы». Утренник «Праздник пап». Конкурсная программа «А, ну-ка, мальчики!».	Октябрь
5	Международный день библиотек	Посещение библиотеки. Выставка любимых книг «Библиотека дошкольников», «Книголюбцы»	
6	День народного единства	Праздник «Родина — не просто слово». Досуг «Народы. Костюмы»	Ноябрь
7	Ко дню рождения М. В. Ломоносова	Беседы с детьми о М. В. Ломоносове, о его стремлении к науке, о той роли, которую он в ней сыграл	
8	День матери в России	Праздничные мероприятия во всех дошкольных группах, песни про маму, совместные подвижные игры с мамами, детские сюжетно-ролевые игры «Мама дома», «Пеленаем братика/сестренку», беседа «Мамы разные нужны, мамы разные важны»	

9	День героев Отечества	Беседы и просмотр материалов о памятниках и мемориалах неизвестному солдату. Ознакомление детей с художественной литературой С. Я. Маршака «Рассказ о неизвестном герое». Возложение цветов к памятнику Защитникам Отечества.	Декабрь
10	День Конституции	Тематические беседы об основном законе России, государственных символах. Проекты «Главная книга страны», «Мы граждане России». Творческий коллаж в группах «Моя Россия» (недельный проект).	
11	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. День памяти жертв Холокоста	Беседа с презентациями «900 дней блокады», «Дети блокадного Ленинграда», «Дорога жизни». Знакомство с художественной литературой по теме. Оформление папки-передвижки «Мы помним, мы гордимся».	Январь
12	Международный день родного языка	Девиз дня: «Богат и красив наш русский язык» (произведения устного народного творчества) «Мы — россияне, наш язык — русский», «Ярмарка» (традиции русского народа)	Февраль
13	День защитника отечества	Беседа «Военные профессии». Конкурс «Санитары». Игры «Танкисты», «Пограничники и нарушители», «Ловкие и смелые моряки». Праздник. Спортивный досуг с родителями «Мой папа!»	Март
14	Международный женский день	Изготовление подарков «Цветы для мамы». Конкурсная программа «А, ну-ка, девочки!».	
15	День воссоединения России и Крыма	Тематические беседы «Достопримечательности Крыма», «Феодосия — город воинской славы», «Город-герой Севастополь», «Русский черноморский флот». Конкурс рисунков, посвященных Крыму	

16	Всемирный день авиации и космонавтики	Досуг «Космонавты» Организация выставки по теме. Просмотр видеофильма (о космосе, космических явлениях). Конструирование ракет.	Апрель
17	Всемирный день Земли	Беседы с детьми об экологических проблемах на Земле, мероприятие «Сбор батареек», театрализованное представление «Давайте сохраним...»	
18	Праздник весны и труда	Слушание и исполнение песен о весне и труде, слушание музыки о весне. Знакомство с пословицами и поговорками о труде.	Май
19	День победы Международная акция	Оформление уголков по патриотическому воспитанию: «Защитники Отечества с Древней Руси до наших дней», «Слава героям землякам». Проведение акции совместно с родителями «Наши ветераны»	

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап

(2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Список литературы

- 1 Акуненко Т.С. Использование в ДОО приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18
- 2 Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
- 3 Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
- 4 Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
- 5 Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
- 6 Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва.2007.
- 7 Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
- 8 Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.
- 9 Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДООУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
- 10 Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

Интернет-источники

- 1 [«Своими руками».](#)
- 2 [Граттаж.](#)
- 3 [Живопись.](#)
- 4 [Композиция \(Изобразительное искусство\).](#)
- 5 [Монотипия \(искусство\).](#)
- 6 [Подмалёвок.](#)
- 7 [Рисунок.](#)
- 8 [Тёплые и холодные цвета. Учебно-методический материал.](#)
- 9 [Эскиз \(набросок\).](#)